

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«История театра»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В освоении театрального искусства личностью необходимо сочетать три вида художественной деятельности: восприятие спектаклей, приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности и получение знаний основных теоретических понятий и исторических этапов развития театра. Программа «История Театра» дает возможность учащимся обогащения культурного уровня через приобщение к истории театра города Санкт-Петербурга. Программа курса позволяет юным петербуржцам почувствовать сопричастность к исторической и культурной судьбе Санкт-Петербурга, ощутить непрерывность связи времен и поколений. Использование воспитательного потенциала образовательной программы «Музыкальный театр». Программа «История театра» во многом является гарантией успешного выполнения поставленных образовательных задач, создания необходимых условий этического и интеллектуального развития детей, их существования в современном многомиллионном городе, что способствует созданию образа города, постоянно изменяющегося во времени, запечатленного в его уникальной культуре.

Программа «История театра» предполагает расширение знаний по истории развития театрального искусства, в данном случае, города Санкт-Петербурга, что дает право отнести ее к программам **социально-гуманитарной направленности**.

Адресат: программа «История театра» адресована детям 7-9 лет, желающим углубить свои знания в области театрального искусства.

Актуальность программы.

Театр вобрал в себя все достижения культуры и цивилизации. Как синтетическое искусство, театр включает литературу, изобразительное искусство, музыку, актерское мастерство, режиссуру и т. д. Исследуя театр, учащиеся узнают и о других видах и родах искусства, что поможет воспитать человека, который ориентируется в разных сферах и дисциплинах. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности расширяет общий кругозор детей и открывает возможности проявления и конкретизации круга интересов и стремлений, что способствует повышению качества образования.

В процессе освоения программы происходит знакомство учащихся с культурной жизнью Петербурга в сфере театра. При реализации программы акцент делается на углубление знаний о театральном искусстве. Так как, характерной особенностью культуры и искусства является отражение действительности в художественных образах, которые влияют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, ценить прекрасное, не только в мире искусства, но и в действительности, в природе, в быту.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами: 65

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии

оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным

программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1403030/2022-30338(1)

2.1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол

от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 82 часа

Цель и задачи программы

Цель программы:

Расширение системы представлений и знаний в области театрального искусства Санкт-Петербурга, и формирование социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей.

Обучающие задачи:

- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания в области истории театра Санкт-Петербурга, и их систематизация
- формирование общих представлений о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- формирование умений, необходимых для самостоятельного изучения театральной жизни Санкт-Петербурга

Развивающие задачи:

- развитие интереса к театральной жизни Санкт-Петербурга
- развитие интеллектуальной, волевой, мотивационной сферы личности, и любознательности
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные задачи:

- воспитание личностных качеств (ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность)
- воспитание «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения)
- формирование эстетического вкуса
- формирование ценностного отношения к театральному наследию
- формирование уважения к культуре Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьются личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- разовьются «универсальные» компетенций, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- сформируется эстетический вкус
- разовьется ценностное отношение к культурному театральному наследию
- разовьется уважение к культуре Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- любознательности и познавательной активности
- обозначать круг своих интересов
- познавательной мотивации
- самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

Предметные:

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о развитии культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- о театральной жизни Санкт-Петербурга

Знать:

- предпосылки возникновения профессионального театра России
- историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- возникновение частных театральных трупп

Уметь:

- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- использовать свои знания на практике

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- дистанционная /смешанная/

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие, с учетом личной заинтересованности ребят, на основании заявления родителей, на основе интереса ребенка к театральному искусству.

Условия формирования группы: занятия проводятся с учащимися в разновозрастных группах

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Форма организации занятий групповая

Формы проведения занятий

Занятия по программе проводятся в различных формах: комбинированное учебное занятия, беседа, рассказ, круглый стол, виртуальная экскурсия, защита проекта.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- Проектор
- звуковоспроизводящая техника
- ноутбук / компьютер
- рулонные шторы блекаут
- стулья для учащихся

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего по разделу	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль. Педагогическое наблюдение
2	Драматические театры	28	24	4	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
3	Театры оперы и балета	16	12	4	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
4	Музыкальные театры	10	8	2	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
5.	Театры кукол	10	8	2	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
6.	Виртуальные экскурсии	6	-	6	Педагогическое наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
8.	Студийные мероприятия	8	-	8	Индивидуальный опрос.
	ИТОГО количество часов по программе	82	54	28	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«История театра»
на 2025/26 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.25	24.06.26	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа
1 год	03.09.25	24.06.26	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«История театра»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-11 лет**

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

Цель и задачи программы

Цель программы:

Расширение системы представлений и знаний в области театрального искусства Санкт-Петербурга, и формирование социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей.

Обучающие задачи:

- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания в области истории театра Санкт-Петербурга, и их систематизация
- формирование общих представлений о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- формирование умений, необходимых для самостоятельного изучения театральной жизни Санкт-Петербурга

Развивающие задачи:

- развитие интереса к театральной жизни Санкт-Петербурга
- развитие интеллектуальной, волевой, мотивационной сферы личности, и любознательности
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные задачи:

- воспитание личностных качеств (ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность)
- воспитание «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения)
- формирование эстетического вкуса
- формирование ценностного отношения к театральному наследию
- формирование уважения к культуре Санкт-Петербурга.
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Беседа выдающихся деятелях театра Санкт-Петербурга, их роли и значении в культуре РФ.	Дискуссия на темы «Выдающиеся деятели культуры Санкт-Петербурга»
2	Драматические театры	Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова Каменноостровский театр (вторая сцена БДТ) Национальный драматический театр России (Александринский театр) Санкт-Петербургский академический драматический театр В. Ф. Комиссаржевской Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.

		Санкт-Петербургский академический театр комедии имени Н. П. Акимова Академический малый драматический театр — Театр Европы Театр-фестиваль «Балтийский дом» Государственный драматический Театр на Литейном Государственный драматический театр «Приют Комедианта» Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова Театр на Васильевском Санкт-Петербургский театр «Мастерская» Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве» Санкт-Петербургский государственный молодёжный театр на Фонтанке Театр Дождей Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева Театр Музея Достоевского Такой театр Санкт-Петербургский театр «За Чёрной речкой» Государственный драматический театр «Комедианты» Театр «Особняк» Санкт-Петербургский Интерьерный театр Камерный театр Малышицкого Театр поколений Санкт-Петербургский детский драматический «Театр У Нарвских ворот» Санкт-Петербургский государственный театр «Суббота» Учебный театр «На Моховой» Театр-студия «Пушкинская школа» Этюд-Театр ЦЕХЪ Плохой театр	
3	Театры оперы и балета	Мариинский театр, Концертный зал Мариинского театра Михайловский театр Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Большой зал), Малый зал имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.

		Театр балета имени Леонида Якобсона Театр Балета под руководством Бориса Эйфмана Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»	
4	Музыкальные театры	Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф» Санкт-Петербургский Мюзик-холл	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.
5	Театры кукол	Большой театр кукол Санкт-Петербургский театр марионеток им. Е. С. Деммени, Кукольный формат, Бродячая собачка, Кукольный театр сказок	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.
6	Виртуальные экскурсии	Виртуальные экскурсии по драматическим, музыкальным, театрам, театрам кукол Санкт-Петербурга.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов
7	Студийные мероприятия		Организация и проведение студийных мероприятий
8	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	Презентация работ: Демонстрация результатов самостоятельной работы

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьются личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- разовьются «универсальные» компетенций, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- сформируется эстетический вкус
- разовьется ценностное отношение к культурному театральному наследию
- разовьется уважение к культуре Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга

- любознательности и познавательной активности
- обозначать круг своих интересов
- познавательной мотивации
- самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

Предметные:

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о развитии культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- о театральной жизни Санкт-Петербурга

Знать:

- предпосылки возникновения профессионального театра России
- историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- возникновение частных театральных трупп

Уметь:

- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- использовать свои знания на практике

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«История театра»
Педагог Донников Ю.А
Группа № 14

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь				8
	03.09	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год. Воспитательное мероприятие Беседа выдающихся деятелей театра Санкт-Петербурга, их роли и значения в культуре РФ. Содержание: Дискуссия на темы «Выдающиеся деятели культуры Санкт-Петербурга»	2	
	10.09	Тема: Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Каменноостровский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэбука на заданную тему.	2	
	17.09	Тема: Александринский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэбука на заданную тему.	2	
	24.09	Тема: Театр имени В. Ф. Комиссаржевской Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэбука на заданную тему.	2	
Октябрь	01.10	Тема: Театр Музея Достоевского Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэбука на заданную тему.	2	10
	08.10	Тема: Малый драматический театр — Театр Европы Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение видеоматериалов о деятелях театрального искусства Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэбука на заданную тему.	2	
	15.10	Тема: Театр имени Ленсовета Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэбука на заданную тему.	2	
	22.10	Тема: Театр комедии имени Н. П. Акимова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэбука на заданную тему.	2	
	29.10	Тема: Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева Содержание: Фасилитированная беседа на заданную	2	

		тему. Презентация лэпбука на заданную тему.		
Ноябрь				8
	05.11	Тема: Молодёжный театр на Фонтанке, Театр Дождей. Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей С.Я. Спивака. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	12.11	Тема: Театр-фестиваль «Балтийский дом» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	19.11	Тема: Театр на Васильевском Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	26.11	Тема: Театр «Мастерская» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
Декабрь				8
	03.12	ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период. ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; Тема: Театр «Суббота» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	10.12	Тема: Учебный театр «На Моховой» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	17.12	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по драматическим театрам Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	2	
	24.12	Тема: Мариинский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
Январь				6
	14.01	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Концертный зал Мариинского театра Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из концертов В.А. Гергиева	2	

		Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.		
	21.01	Тема: Михайловский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	28.01	Тема: Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
Февраль				8
	04.02	Тема: Малый зал имени А. К. Глазунова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	11.02	Тема: Театр балета имени Л. Якобсона Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	18.02	Тема: Театр Балета Бориса Эйфмана Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	25.02	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по театрам оперы и балета Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	2	
Март				8
	04.03	Тема: Детский музыкальный театр «Зазеркалье» Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей А.В. Петрова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	11.03	Тема: Театр музыкальной комедии Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	18.03	Тема: Филармония для детей и юношества Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	25 .03	Тема: Музыкально-драматический театр «Буфф» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
Апрель				10
	01.04	Тема: Мюзик-холл Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	08.04	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по музыкальным театрам Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	2	
	15.04	Тема: Большой театр кукол Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	

	22.04	Тема: Кукольный формат Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	29.04	Тема: «Санктъ-Петербургъ Опера» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
Май				8
	06.05	Тема: Театр марионеток им. Е. С. Деммени Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	13.05	Тема: Бродячая собачка Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	20.05	Тема: Кукольный театр сказок Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	2	
	27.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие презентация лэпбуков учащихся составленных в течении учебного года Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов.	2	
Июнь				8
	03.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
	10.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
	17.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
	24.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
ИТОГО часов по программе		82		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«История театра»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-14 лет**

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

Цель и задачи программы

Цель программы:

Расширение системы представлений и знаний в области театрального искусства Санкт-Петербурга, и формирование социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей.

Обучающие задачи:

- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания в области истории театра Санкт-Петербурга, и их систематизация
- формирование общих представлений о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- формирование умений, необходимых для самостоятельного изучения театральной жизни Санкт-Петербурга

Развивающие задачи:

- развитие интереса к театральной жизни Санкт-Петербурга
- развитие интеллектуальной, волевой, мотивационной сферы личности, и любознательности
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные задачи:

- воспитание личностных качеств (ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность)
- воспитание «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения)
- формирование эстетического вкуса
- формирование ценностного отношения к театральному наследию
- формирование уважения к культуре Санкт-Петербурга.
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Беседа выдающихся деятелях театра Санкт-Петербурга, их роли и значении в культуре РФ.	Дискуссия на темы «Выдающиеся деятели культуры Санкт-Петербурга»
2	Драматические театры	Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова Каменноостровский театр (вторая сцена БДТ) Национальный драматический театр России (Александринский театр) Санкт-Петербургский академический драматический театр В. Ф. Комиссаржевской Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.

		Санкт-Петербургский академический театр комедии имени Н. П. Акимова Академический малый драматический театр — Театр Европы Театр-фестиваль «Балтийский дом» Государственный драматический Театр на Литейном Государственный драматический театр «Приют Комедианта» Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова Театр на Васильевском Санкт-Петербургский театр «Мастерская» Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве» Санкт-Петербургский государственный молодёжный театр на Фонтанке Театр Дождей Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева Театр Музея Достоевского Такой театр Санкт-Петербургский театр «За Чёрной речкой» Государственный драматический театр «Комедианты» Театр «Особняк» Санкт-Петербургский Интерьерный театр Камерный театр Малышицкого Театр поколений Санкт-Петербургский детский драматический «Театр У Нарвских ворот» Санкт-Петербургский государственный театр «Суббота» Учебный театр «На Моховой» Театр-студия «Пушкинская школа» Этюд-Театр ЦЕХЪ Плохой театр	
3	Театры оперы и балета	Мариинский театр, Концертный зал Мариинского театра Михайловский театр Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Большой зал), Малый зал имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.

		Театр балета имени Леонида Якобсона Театр Балета под руководством Бориса Эйфмана Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»	
4	Музыкальные театры	Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф» Санкт-Петербургский Мюзик-холл Детский музыкальный театр им. Виктора Резникова	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.
5	Театры кукол	Большой театр кукол Санкт-Петербургский театр марионеток им. Е. С. Деммени, Кукольный формат, Бродячая собачка, Кукольный театр сказок	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных в разделе.
6	Виртуальные экскурсии	Виртуальные экскурсии по драматическим, музыкальным, театрам, театрам кукол Санкт-Петербурга.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов
7	Студийные мероприятия		Организация и проведение студийных мероприятий
8	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	Презентация работ: Демонстрация результатов самостоятельной работы

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьются личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- разовьются «универсальные» компетенций, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- сформируется эстетический вкус
- разовьется ценностное отношение к культурному театральному наследию
- разовьется уважение к культуре Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- любознательности и познавательной активности
- обозначать круг своих интересов
- познавательной мотивации
- самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

Предметные:

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о развитии культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- о театральной жизни Санкт-Петербурга

Знать:

- предпосылки возникновения профессионального театра России
- историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- возникновение частных театральных трупп

Уметь:

- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- использовать свои знания на практике

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«История театра»
Педагог Донников Ю.А
Группа № 15

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь				9
	01.09	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год. Воспитательное мероприятие Беседа выдающихся деятелей театра России, их роли и значения в культуре РФ. Содержание: Дискуссия на темы «Выдающиеся деятели культуры России»	1	
	04.09	Тема: Выдающиеся деятели театра Санкт-Петербурга, их роли и значения в культуре РФ. Содержание: Дискуссия на темы «Выдающиеся деятели культуры Санкт-Петербурга»	1	
	08.09	Тема: Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Каменноостровский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	11.09	Тема: Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Каменноостровский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	15.09	Тема: Александринский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	18.09	Тема: Александринский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	22.09	Тема: Театр имени В. Ф. Комиссаржевской Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	25.09	Тема: Театр имени В. Ф. Комиссаржевской Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	29.09	Тема: Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	

Октябрь	02.10	Тема: Театр Музея Достоевского Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	9
	06.10	Тема: Театр Музея Достоевского Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	09.10	Тема: Малый драматический театр — Театр Европы Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение видеоматериалов о деятелях театрального искусства Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	13.10	Тема: Малый драматический театр — Театр Европы Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	16.10	Тема: Театр имени Ленсовета Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	20.10	Тема: Театр имени Ленсовета Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	23.10	Тема: Театр Цехъ Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	27.10	Тема: Эрмитажный театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	30.10	Тема: Театр комедии имени Н. П. Акимова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Ноябрь				8
	03.11	Тема: Молодёжный театр на Фонтанке, Театр Дождей. Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей С.Я. Спивака. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	06.11	Тема: Молодёжный театр на Фонтанке, Театр Дождей. Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей С.Я. Спивака. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	10.11	Тема: Театр-фестиваль «Балтийский дом» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	13.11	Тема: Театр-фестиваль «Балтийский дом» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	17.11	Тема: Театр на Васильевском Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	20.11	Тема: Театр на Васильевском Содержание: Фасилитированная беседа на заданную	1	

		тему. Презентация лэпбука на заданную тему.		
	24.11	Тема: Театр «Мастерская» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	27.11	Тема: Театр «Мастерская» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Декабрь				9
	01.12	ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период. ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; Тема: Театр «Суббота» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	04.12	Тема: Театр «Суббота» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	08.12	Тема: Учебный театр «На Моховой» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	11.12	Тема: Учебный театр «На Моховой» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	15.12	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по драматическим театрам Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов.	1	
	18.12	Тема: Виртуальная экскурсия по драматическим театрам России Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов.	1	
	22.12	Тема: Детский музыкальный театр им. Виктора Резникова Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов.	1	
	25.12	Тема: Мариинский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	29.12	Тема: Мариинский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Январь				6
	12.01	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для	1	

		обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Концертный зал Мариинского театра Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из концертов В.А. Гергиева Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.		
	15.01	Тема: Михайловский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	19.01	Тема: Михайловский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	22.01	Тема: «Санкт-Петербург Опера» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	26.01	Тема: Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	29.01	Тема: Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Февраль				7
	02.02	Тема: Малый зал имени А. К. Глазунова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	05.02	Тема: Малый зал имени А. К. Глазунова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	09.02	Тема: Театр балета имени Л. Якобсона Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	12.02	Тема: Театр балета имени Л. Якобсона Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	16.02	Тема: Театр Балета Бориса Эйфмана Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	19.02	Тема: Театр Балета Бориса Эйфмана Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	26.02	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по театрам оперы и балета Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	1	
Март				8

	02.03	Тема: Детский музыкальный театр «Зазеркалье» Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей А.В. Петрова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	05.03	Тема: Детский музыкальный театр «Зазеркалье» Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей А.В. Петрова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	12.03	Тема: Театр музыкальной комедии Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	16.03	Тема: Театр музыкальной комедии Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	19.03	Тема: Филармония для детей и юношества Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	23.03	Тема: Филармония для детей и юношества Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	26.03	Тема: Музыкально-драматический театр «Буфф» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	30 .03	Тема: Музыкально-драматический театр «Буфф» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Апрель				9
	02.04	Тема: Музыкально-драматический театр «Буфф» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	06.04	Тема: Мюзик-холл Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	09.04	Тема: Мюзик-холл Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	13.04	Тема: Виртуальная экскурсия по музыкальным театрам России Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	1	
	16.04	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по музыкальным театрам Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	1	
	20.04	Тема: Большой театр кукол Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	23.04	Тема: Большой театр кукол Содержание: Фасилитированная беседа на заданную	1	

		тему. Презентация лэпбука на заданную тему.		
	27.04	Тема: Кукольный формат Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	30.04	Тема: Кукольный формат Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Май				8
	04.05	Тема: Театр марионеток им. Е. С. Деммени Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	07.05	Тема: Театр марионеток им. Е. С. Деммени Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	11.05	Тема: Бродячая собачка Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	14.05	Тема: Бродячая собачка Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	18.05	Тема: Кукольный театр сказок Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	21.05	Тема: Кукольный театр сказок Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	25.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие презентация лэпбуков учащихся составленных в течении учебного года Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов.	1	
	28.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие презентация лэпбуков учащихся составленных в течении учебного года Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов.	1	
Июнь				9
	01.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
	04.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
	08.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
	11.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
	15.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных	1	

		мероприятий.		
	18.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
	22.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
	25.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
	29.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1	
ИТОГО часов по программе		82		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах театрального искусства, приемам работы с реквизитом, анализ литературного материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: повторение и закрепление материала;

По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение **частично-поисковых и творческих методов**, например, наблюдения, анализ материала, фасилитационные беседы, предваряющие творческие работы, игры, викторины.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом особенностей каждого ребенка.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, экскурсии, фестивали по направлению деятельности

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий на бумажных и электронных носителях.

Дидактические материалы

Вид методической продукции	Название

Информационные источники Интернет-источники (лицензионные)

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный портал "Российское Образование"	образовательный портал	http://www.edu.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	http://festival.1september.ru/
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	http://nsportal.ru/
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	http://edunews.ru/additional-education/
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	http://dop-obrazovanie.com/
Федеральный информационно-методический портал образования»	образовательный портал	http://dopedu.ru/
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	http://www.firo.ru/

Интернет-источники (нелицензионные)

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1	Театры Санкт-Петербурга	сайт	Драматические театры	https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-sankt-

				peterburg
2	Театральная афиша	сайт	Драматические театры	http://www.smotr.ru/
	Михайловский театр	сайт	Виртуальные экскурсии	https://mikhailovsky.ru/press/news/virtualny_tur_po_teatru/

Электронные образовательные ресурсы, созданные самостоятельно

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Год создания</i>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Литература для педагога

- Ершова А. П., Пеня Т. Г. Программа театральных занятий для учащихся 1 – 4-ых классов // Театр и образование: Сб. науч. трудов / Отв. ред. Е. К Чухман. М.: Изд-во РАО, 1992. С. 115-125.
- Снова о критериях // Искусство в школе. 2003. № 5. С. 18-23.
- Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства: Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов / Ю. И. Рубина, Т. Ф.
- Завадская, Н. Н. Шевелёв. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1983.
- Смирнова Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов. М.: Просвещение, 1983.
- Екатерина Куприяновна Чухман / Ред.-сост. Б. С. Каплан. М., 1998.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Злотников В. Феномен школьного театра // Искусство в школе. 2003. № 2. С. 24-26.
- Кирмайер М. Мультимедиа. СПб.,1994.
- Клемешова Н. В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Калининград, 1999.
- Информационные технологии в гуманитарном образовании: Сб. ст. / Науч. ред. и сост. И. М. Болотников, В. В. Головин. СПб.: СПбГУКИ, 2005.
- Информационные технологии в образовании: Материалы Республиканской научно-методической конференции (Минск, 20-21 мая 2004 г .) / Под ред. М. М. Болбаса. Э. Я. Ивашина, А. И. Сторожилова, В. В. Сидорика. Мн.: УП «Технопринт», 2004.
- Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Каптерев А. И. Мультимедиа как социокультурный феномен. Учеб. пособие. М.: Издательство ИПО Профиздат, 2002.

Литература для учащихся и их родителей

- Петровская И. Ф., Сомина В. В. Театральный Петербург: Начало XVIII века – октябрь 1917 года: Обозрение-путеводитель / Под общ. ред. И. Ф. Петровской. СПб., 1994. 448 с.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль.

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения ребенка к выбранному виду творческой деятельности, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля. Также на первом занятии проводится анкетирование, выявляющее уровень мотивации учащихся
- **Текущий контроль** – проводится в течение года в форме оценки выполнения творческих работ по прохождению разделов (тем) программы по результатам педагогического наблюдения. Результаты заносятся в *карту текущего контроля* в *карту учета творческих достижений учащихся*. Карты заполняются по мере прохождения разделов.
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодия
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме презентации творческих работ.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте.

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- знание роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- знание театральной жизни Санкт-Петербурга
- знание предпосылок возникновения профессионального театра России
- знание истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- знание возникновения частных театральных трупп
- умение анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- умение четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- умение использовать свои знания на практике
- умение самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- умение познавательной активности
- умение обозначать круг своих интересов
- умение познавательной мотивации
- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- владение личностными качествами, такими как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- владение «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- владение эстетическим вкусом
- владение ценностным отношением к культурному театральному наследию
- владение уважением к культуре Санкт-Петербурга.

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы

Низкий уровень

Предметные результаты

Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Не имеет представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Не владеет знаниями о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

Мета предметные результаты

Не справляется с анализом и систематизацией данных, и не может делать самостоятельно соответствующие выводы. Не всегда четко и лаконично излагает свои мысли и соображения. Не может применить полученные знания на практике. Не интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга. Не проявляет познавательную активность. Не может поддержать разговор о театральной жизни Петербурга. Не может с четкостью обозначить круг своих интересов и отстаивать свое мнение. Отсутствует мотивация в продолжении образовательного процесса. Не проявляет организационные способности и творческую инициативу. Ведом и не самостоятелен.

Личностные результаты

Безответственен, неорганизован. Не проявляет целеустремленности и самостоятельности. При выполнении заданий проявляет небрежность. Не способен к критическому мышлению. Не проявляет в работе творческий подход. Не умеет работать в команде, отсутствуют коммуникативные навыки, не умеет разрешать конфликты. Не способен принимать решения, и брать на себя ответственность за него. Не проявляет понимания прекрасного, гармонии, и вкуса. Не проявляет уважения к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга.

Средний уровень

Предметные результаты

Путается в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Имеет смутное представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не может создать целостной картины. При ответах не на все вопросы по разделам программы понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга, однако предпочтение отдает одному-двум учреждениям культуры, другими не интересуется. Не всегда с легкостью может продемонстрировать знания о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

Мета предметные результаты

Задания требующие анализ и систематизацию данных даются с трудом. Может сделать выводы изученной темы (раздела) только с подсказки учащихся. Путается в излагая свои мысли и соображения. Не может провести логической цепочки. Не всегда применяет полученные знания на практике. В достаточной мере мотивирован к продолжению образовательного процесса в выбранной сфере. В достаточной мере проявляет организационные способности и творческую инициативу. В выполнении заданий занимает позицию ведомого, не всегда берет инициативу в свои руки.

Личностные результаты

В высокой степени ответственен и организован. Однако, не всегда проявляет такие личностные качества как целеустремленность, самостоятельность и аккуратность. В достаточной мере владеет универсальными компетенциями. В выполнении заданий проявляет креативность. Умеет работать в команде, проявляет коммуникативные навыки, но в выполнении групповых заданий часто занимает ведомую позицию. В недостаточной мере может критически мыслить. Недостаточно стрессоустойчив. Не всегда способен принимать решения, и брать на себя ответственность за свое решение. В достаточной мере, для своего возраста и объема знаний, развит эстетический вкус. С уважением и любовью относится к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга. Чувствует свою сопричастность с историей города на Неве.

Высокий уровень

Предметные результаты

Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Имеет представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Владеет знаниями о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

Мета предметные результаты

Успешно справляется с анализом и систематизацией данных, и может делать самостоятельно соответствующие выводы. Может четко и лаконично излагать свои мысли и соображения.

Применяет полученные знания на практике. Самостоятельно интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга. Проявляет познавательную активность. С легкостью рассуждает о театральной жизни Петербурга, может обозначить круг своих интересов и отстаивать свое мнение. В высокой степени мотивирован к продолжению образовательного процесса в выбранной сфере. Проявляет организационные способности и творческую инициативу. В выполнении заданий нацелен на результат.

Личностные результаты

Проявляет высокую степень ответственности, организованности, целеустремленности, самостоятельности, аккуратен. В выполнении заданий проявляет критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов. Способен принимать решения, и брать на себя ответственность за свое решение. В достаточной мере, для своего возраста и объема знаний, развит эстетический вкус. С уважением и любовью относится к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга. Чувствует свою сопричастность с историей города на Неве.

Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и творческой работы.

Результаты заносятся в *карту текущего контроля* по мере изучения разделов

Раздел: «Драматические театры»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства
- знание роли драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- знание предпосылок возникновения драматического профессионального театра России
- умение анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- умение использовать свои знания на практике
- умение обозначать круг своих интересов
- владение личностными качествами, такими как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Не может объяснить роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не способен ответить на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. Не умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Не применяет

полученные знания на практике. Не может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность не развиты.

Средний уровень: Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Не уверенно объясняет роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Затрудняется при ответе на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. С трудом может анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Не всегда может применить полученные знания на практике. Не может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность развиты в достаточной мере.

Высокий уровень: знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Может объяснить роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С легкостью отвечает на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Применяет полученные знания на практике. Может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность хорошо развиты.

Раздел: «Театры оперы и балета»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета
- знание роли театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества
- знание предпосылок возникновения профессионального театра оперы и балета России
- умение четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- умение использовать свои знания на практике
- умение познавательной активности
- владение «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Не может объяснить роль театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Не понимает предпосылки возникновения профессионального театра оперы и балета России. Не умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Не умеет использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активностью. Не владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

Средний уровень: допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Затрудняется при ответе на вопрос о роли театра оперы и

балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Не всегда может рассуждать о предпосылках возникновения профессионального театра оперы и балета России. С трудом может четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Не всегда может использовать свои знания на практике. Не достаточно владеет познавательной активностью. Не достаточно владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

Высокий уровень: знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Может объяснить роль театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Понимает предпосылки возникновения профессионального театра оперы и балета России. Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Умеет использовать свои знания на практике. Владеет познавательной активностью. Владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

Раздел: «Музыкальные театры»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства
- знание роли музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- знание предпосылок возникновения музыкального профессионального театра России
- умение использовать свои знания на практике
- умение познавательной активности
- владение эстетическим вкусом

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Не понимает роль музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не имеет представления о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не может ответить на вопрос о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Не умеет использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активностью. Нет чувства гармонии, не понимает красоты, скован в проявлении эмоций.

Средний уровень: Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Затрудняется при ответе на вопрос о роли музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. С трудом может объяснить связь музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С затруднениями рассуждает о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Не всегда может использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активностью. Эстетический вкус развит в достаточной мере для данного возраста и объема полученных знаний.

Высокий уровень: Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Понимает роль музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Имеет представление о неразрывной связи музыкального театрального

искусства с другими видами человеческого творчества. С легкостью рассуждает о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Умеет использовать свои знания на практике. Владеет познавательной активностью. Эстетический вкус развит в достаточной мере для данного возраста и объема полученных знаний.

Раздел: «Театры кукол»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол
- знание роли театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества
- знание предпосылок возникновения профессионального театра кукол России
- умение познавательной активности
- умение обозначать круг своих интересов
- умение познавательной мотивации
- владение ценностным отношением к культурному театральному наследию

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Не понимает роль театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Не может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. Не знает предпосылки возникновения профессионального театра кукол России. Не может с легкостью обозначать круг своих интересов. Не владеет познавательной мотивацией. Не владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

Средний уровень: Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Затрудняется при ответе на вопрос о роли театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Не всегда может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. С трудом может рассуждать о предпосылках возникновения профессионального театра кукол России. Сталкивается с затруднениями обозначая круг своих интересов. Не владеет познавательной мотивацией. Не устойчиво владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

Высокий уровень: Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Понимает роль театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. Знает предпосылки возникновения профессионального театра кукол России. Может с легкостью обозначать круг своих интересов. Владеет познавательной мотивацией. Владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

Раздел: «Виртуальные экскурсии»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание театральной жизни Санкт-Петербурга
- знание истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- знание возникновения частных театральных трупп
- умение самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга

- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- владение уважением к культуре Санкт-Петербурга.

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: Не ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Не знает историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Не может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Не может самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга. Не умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Не уважительно относится к культуре Санкт-Петербурга.

Средний уровень: В театральной жизни Санкт-Петербурга отдает предпочтение только нескольким учреждениям культуры. Допускает ошибки при ответе на вопрос об истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Не всегда может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Не интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга самостоятельно. Не умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Не всегда высказывается уважительно по отношению к культуре Санкт-Петербурга.

Высокий уровень: Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Знает историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Может самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга. Умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Уважительно относится к культуре Санкт-Петербурга.

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа Виды - проблемно-ценностное общение;	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП

		художественное творчество	
		Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского коллектива «Школа клипмейкера»; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к кинематографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Семейный фильм»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия: беседы о театральных профессиях, викторины	Мастер-классы специалистов в области кинематографии, звуко и видео режиссуры (видео интервью)
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации подготовки к мероприятию	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим съёмкам видео роликов, клипов, фильмов в процессе реализации отдельных тем ОП

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы объединения на 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата, время	Место проведения	Ответственные
	Сентябрь		

Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности Родительское собрание в рамках реализации уровня «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении	03.09 10.09	401-й кабинет	Донников Ю.А
Октябрь			
Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	01.10	401-й кабинет	Донников Ю.А
Ноябрь			
Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я-гражданин России!»	05.11	401-й кабинет	Донников Ю.А
Декабрь			
Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: « Новый год-семейный праздник! »	24.12	401-й кабинет	Донников Ю.А
Январь			
Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	21.01	401-й кабинет	

			Донников Ю.А
Февраль			
Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	18.02	401-й кабинет	Донников Ю.А
Март			
Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	04.03	401-й кабинет	Донников Ю.А
Апрель			
Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	08.04	401-й кабинет	Донников Ю.А
Май			
1. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	06.05	401-й кабинет	Донников Ю.А
2. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	27.05		
3. Родительское собрание в рамках реализации уровня «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении	27.05		
Июнь			
Квиз «Россия-Родина моя». Ко Дню	10.06	401-й кабинет	

России.

Донников Ю.А

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

№	Ф.И.	Критерии	
		Интерес к театральному искусству	Желание углубить знания в области театрального искусства

Оценка параметров:

Н – начальный уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

КАРТА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

№	Ф.И.	Разделы программы				
		Драматические театра	Театры оперы и балета	Музыкальные театра	Театры кукол	Виртуальные экскурсии
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						

15.						
-----	--	--	--	--	--	--

Условные обозначения:

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

[illegible]